

DES ÉVÉNEMENTS ARTS ET SCIENCES GRAND PUBLIC POUR CÉLÉBRER LA JOURNÉE MONDIALE DE L'OCÉAN LE 8 JUIN

Le jeudi 8 juin 2023 sera célébrée la Journée mondiale de l'océan. Cette année encore, Océanopolis souhaite partager avec le grand public des événements accessibles à tous pour mieux comprendre l'océan et ses richesses afin de mieux le préserver.

Du 3 au 11 juin, les arts et les sciences se mêleront à travers 3 rendez-vous grand public gratuits :

- une **conférence sur le thème des canyons sous-marins** du golfe de Gascogne en partenariat avec l'Ifremer.
- une **conférence - spectacle nommée « Prolivariation – des algues qui nous dérangent ? »** à propos de la prolifération des algues sargasses en Martinique porté par le festival RESSAC de l'UBO.
- une **exposition de travaux scolaires** dans le cadre de l'appel à projets « *Jeunes reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement* » créé par Océanopolis.

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE | LES INCROYABLES TRÉSORS DES CANYONS SOUS-MARINS MARDI 6 JUIN

Par **Lénaïck Menot**, chercheur en écologie benthique à l'Ifremer
et **Nicolas Floc'h**, artiste plasticien et photographe

Les environnements profonds sont peu accessibles et donc souvent méconnus. Néanmoins, ils n'en demeurent pas moins vulnérables et soumis aux pressions anthropiques. C'est notamment le cas des coraux d'eau froide qui peuvent être observés au large de nos côtes, dans les canyons sous-marins qui entaillent le talus continental du golfe de Gascogne.

Afin de faire découvrir ces écosystèmes, scientifiques et artistes s'allient désormais dans un objectif commun : émerveiller et sensibiliser les citoyens à la préservation du milieu marin.



Le projet scientifique ChEReef (Characterization and Ecology of cold-water coral Reef) a pour objectif d'étudier l'état de santé des coraux d'eau froide du golfe de Gascogne.

Au cœur de ce projet se rencontrent deux disciplines : la science et l'art. Les appareils photos de Nicolas Floc'h ont plongé dans les abysses pour faire découvrir une autre vision de ces grands fonds observés d'ordinaire qu'au moyen des caméras des robots. Aux images

scientifiques se superposent des photos grand angle des paysages sous-marins, offrant ainsi une nouvelle perception, étonnante, et plus « profonde » de ces environnements extrêmes.

Les paysages sous-marins sont redécouverts en saisissant toute leur complexité et leur immensité. Cette approche artistique sert l'objectif scientifique de faire découvrir les coraux d'eau froide

au grand public, d'informer sur leur rôle écologique primordial pour nos sociétés et de sensibiliser à leur fragilité afin de mieux les protéger.



Conférence organisée en partenariat avec l'Ifremer.

Infos pratiques

Mardi 6 juin, à 20h30

À l'auditorium d'Océanopolis

Gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE-SPECTACLE | PROLIVARIATION – DES ALGUES QUI NOUS DÉRANGENT ? REGARDS CROISÉS ENTRE BIOLOGIE ET ETHNOLOGIE

JEUDI 8 JUIN

En première partie de soirée, le spectacle « *Prolivariation* », créé dans le cadre du festival RESSAC de l'UBO, mêlera arts et sciences s'appuyant sur des récits d'enquête ethnographique et des lectures performances sur la thématique de la prolifération récurrente des algues sargasses en Martinique.

À la suite de cette représentation, une conférence réunissant trois experts permettra aux visiteurs d'en apprendre davantage sur les proliférations d'algues et leurs impacts sur l'Homme. Cette présentation permettra de faire un parallèle entre l'invasion des algues sargasses sur les plages des Caraïbes et celle des algues en Bretagne.

Spectacle

En Martinique, la prolifération récurrente des algues sargasses pose la question de l'habitabilité du littoral. Les riverains tissent une trame de récits pluriels, à la fois collectifs et singuliers, contextualisés et pourtant universels. Ces récits épousent les variations des échouages de sargasses, les émanations des gaz, leurs traces sur le paysage, la maison, les savoirs, le corps et l'imaginaire.

Florence Ménez, ingénieure de recherche en anthropologie, accompagne des étudiants de Brest et de Martinique. Ensemble, ils ont composé à partir de récits d'enquête ethnographique, de lectures performances et de récits graphiques sur la prolifération récurrente des algues sargasses en Martinique.

Conférence

Depuis 50 ans les marées vertes dérangent le quotidien de nombreux riverains en Bretagne, depuis plus de 10 ans les sargasses provoquent elles aussi des perturbations des modes de vie en s'échouant massivement sur les littoraux. Si les sources, les espèces et les lieux de ces proliférations d'algues ne sont pas identiques, de nombreuses similitudes sont rencontrées sur le terrain par les scientifiques, qu'ils soient biologistes ou anthropologues.

Comment pouvons-nous composer avec ces algues qui nous dérangent ? Par un croisement des regards et des disciplines autour des algues, et des savoirs en construction permanente, nous chercherons à montrer comment nous déployons les différentes recherches face à ces défis socio-environnementaux.





Florence Ménez est titulaire d'un doctorat en anthropologie culturelle et sociale et d'un doctorat en Histoire sociale européenne contemporaine. Elle s'est spécialisée depuis ses premiers travaux sur les proliférations algales en lagune de Venise dans l'analyse des dynamiques des relations natures/sociétés dans le cadre du changement global et local de l'environnement.

Elle est coordinatrice du projet de recherche-action SaRiMed (2021-2023), concernant les impacts sanitaires des sargasses en Martinique et à Marie-Galante.



Valérie Stiger-Pouvreau est biologiste marine, maître de conférences HDR à l'UBO. Au laboratoire LEMAR à l'IUEM, elle coordonne actuellement un projet de recherche internationale sur les sargasses, financé par 4 agences de financement : SAVE-C (Etude des Sargasses holopélagiques responsables d'échouements massifs : Valorisation et écologie sur les côtes des Caraïbes).

Elle participe également au projet « SARGASSUM ORIGINS – Identité et origine des sargasses pélagiques » coordonné par le MIO (Pôle Mer Méditerranée).



Alix Levain est socio-anthropologue, chargée de recherche au CNRS à l'UMR AMURE-UBO-IUEM. Elle a consacré sa thèse en anthropologie de l'environnement aux mobilisations autour des algues vertes et participe à plusieurs projets de recherche sur la même thématique, et sur les interactions sur le littoral, notamment l'agriculture.

Elle participe à la recherche « GreenSeas - Adaptation des systèmes socio-écologiques côtiers vulnérables à l'eutrophisation » et « Plages vivantes ». Elle est également membre du projet SaRiMed.

Infos pratiques

Jeudi 8 juin, de 18h30 à 20h

À l'auditorium d'Océanopolis

À partir de 8 ans

Gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles

EXPOSITION | JEUNES REPORTERS DES ARTS, DES SCIENCES ET DE L'ENVIRONNEMENT DU 3 AU 11 JUIN

Pour cette 14^{ème} édition, les Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement inviteront les visiteurs d'Océanopolis à découvrir leurs créations plastiques et audiovisuelles au cœur du pavillon événementiel d'Océanopolis. Les modes d'expression sont, chaque année, très variés et rivalisent de créativité : réalisations plastiques, maquettes, tableaux, plateaux de jeu, pièces de théâtre, chorégraphies, création de vidéos.



Sur l'ensemble de l'année scolaire, les élèves ont étudié un sujet lié à l'océan en compagnie de leurs enseignants. Accompagnés par les médiateurs scientifiques d'Océanopolis, ils ont été mis en relation avec des scientifiques et des spécialistes de différentes disciplines grâce à des interventions directement dans leurs classes ou par le biais de rencontres virtuelles.

Depuis le lancement de cet appel à projets en 2009, ce sont près de 29 000 écoliers, lycéens et étudiants, et 500 scientifiques qui ont participé à ce dispositif unique en France.

Les thématiques choisies par les élèves et leurs enseignants sont diverses : la biodiversité, la préservation du milieu marin, les ressources marines ou plus précisément certaines espèces comme le plancton, les mammifères marins ou encore les oursins plébiscités cette année.

« Fondé sur une approche pluridisciplinaire, l'appel à projets « Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement » contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Il constitue un pont entre le raisonnement scientifique et l'approche sensible des œuvres artistiques. » explique Tristan Hatin, Responsable médiation scientifique et culturelle

En 2013, ce sont 2 162 élèves, 89 classes de la maternelle au lycée, qui ont préparé un projet artistique lié à l'océan et qui le présenteront à Océanopolis les 5, 6, 8 et 9 juin 2023.

Infos pratiques

Exposition des travaux d'élèves du 3 au 11 juin.

Au pavillon événementiel d'Océanopolis

Accessible à tous les visiteurs d'Océanopolis. Compris dans le prix du billet d'entrée.

À propos d'Océanopolis, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan

Tout au long de l'année, Océanopolis propose une programmation riche et diversifiée avec des animations sans cesse renouvelées au rythme des vacances scolaires, des rendez-vous de culture scientifique récurrents, des collaborations avec des scientifiques, artistes et partenaires culturels. Océanopolis sensibilise tous les publics à travers ses activités de médiation et d'éducation pour en faire des citoyens responsables et engagés.

Plus qu'une visite, une journée à Océanopolis est un voyage au propos scientifique rigoureux au cœur d'une multitude d'écosystèmes marins pour changer son regard sur l'Océan : mieux comprendre sa biodiversité, pour mieux la préserver.

CONTACTS

Marie Rozec

Directrice Marketing et Communication

02 98 84 40 66 / 06 73 99 79 86

marie.rozec@oceanopolis.com

Julianne Le Guen

Responsable des Relations Presse

02 98 34 40 67 / 06 02 16 09 22

julianne.le-guen@oceanopolis.com