

BRETAGNE

BEST  
LIFE

# FESTIVAL LES ART'PULSEURS DE L'OCEAN

25 OCTOBRE  
AU 7 NOVEMBRE



Océanopolis  
BREST

# SOMMAIRE

<b>UN NOUVEAU FESTIVAL POUR LES VACANCES DE LA TOUSSAINT.....</b>	<b>3</b>
<b>UNE PLURALITÉ DE RENDEZ-VOUS GRAND PUBLIC .....</b>	<b>4</b>
<b>4 SPECTACLES.....</b>	<b>4</b>
<b>3 ATELIERS .....</b>	<b>5</b>
<b>3 VISITES DÉAMBULATOIRES ET ILLUSTRÉE.....</b>	<b>6</b>
<b>1 CONFÉRENCE ILLUSTRÉE.....</b>	<b>7</b>
<b>5 EXPOSITIONS .....</b>	<b>7</b>
<b>DES TEMPS FORTS DÉDIÉS AUX SCOLAIRES.....</b>	<b>10</b>
<b>LES ARTISTES DU FESTIVAL.....</b>	<b>11</b>
<b>PROGRAMME.....</b>	<b>14</b>
<b>INFOS PRATIQUES .....</b>	<b>14</b>

# // LES ART'PULSEURS DE L'OcéAN

**UN NOUVEAU FESTIVAL POUR LES VACANCES DE LA TOUSSAINT  
DU 25 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2021 À OCÉANOPOLIS**

Le festival Les Art'Pulseurs de l'Océan est le nouveau rendez-vous des vacances de la Toussaint. Après 20 années d'éditions du Festival du Film de l'Aventure Océanographique, Océanopolis ouvre désormais ses espaces à l'expression artistique sous toutes ses formes : illustration, grâff, sculpture, danse, théâtre, musique, photographie...

À travers toutes ces formes artistiques, l'objectif est commun : émerveiller et sensibiliser les visiteurs à la préservation du milieu marin.

## UN ENGAGEMENT POUR L'OcéAN

Ce nouveau projet s'inscrit dans le programme culturel annuel d'Océanopolis. Ce festival sera révélateur des talents artistiques professionnels et amateurs, scolaires et universitaires, mais avant tout citoyens. Il sera également une exploration créatrice où le visiteur deviendra acteur en participant à la réalisation de certaines œuvres, en découvrant de nombreuses disciplines artistiques et en créant du lien, par ses échanges avec les artistes. Véritable éveilleur de voix et créateur d'émotions, ce festival a pour objectif de faire évoluer les regards sur notre rapport à l'océan à travers l'émerveillement et au rythme des sensibilités artistiques.

Au programme : engagements corporels et chorégraphiques, engagements vocaux, poétiques et musicaux, engagements graphiques n'excluant ni l'imaginaire, ni l'humour...

## UN FESTIVAL ARTS & SCIENCE

Encourager le croisement des regards entre l'art et la science pour apprendre, s'émerveiller, se questionner, éveiller les consciences, ou quand la création artistique aide à la diffusion des savoirs, telle est la mission d'Océanopolis qui porte, depuis 12 ans, aux côtés des établissements d'enseignements et du rectorat, le projet Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement. En sa qualité de Centre national de Culture Scientifique dédié à l'Océan, Océanopolis accueille également, depuis plusieurs années, des rendez-vous et des résidences d'artistes en encourageant le processus créatif aux côtés de ses partenaires scientifiques et culturels.



Marine Chesnais - Crédit photo : Vincent Bruno

### LE FESTIVAL EN CHIFFRES

**14 jours de festival**

**30 artistes**

**6 domaines artistiques**

**3 ateliers participatifs**

**2 visites déambulatoires**

**3 grands spectacles**

**3 expositions permanentes**

**1 œuvre monumentale**

## UNE PLURALITÉ DE RENDEZ-VOUS GRAND PUBLIC

### // 4 SPECTACLES

#### « Léonard de Vinci »

**Spectacle musical et table ronde scientifique par Patrick Scheyder  
Avec Allain Bougrain-Dubourg, Ugo Pacitto et Abdelghani Benhelal**

Patrick Scheyder, pianiste, compositeur et improvisateur, est le concepteur des Spectacles Musiques aux Jardins qui associent en extérieur comme en intérieur musique, littérature et nature.

Patrick présentera son spectacle Léonard de Vinci, une invitation à découvrir ou re-découvrir la personnalité d'un homme curieux, éprit de liberté et profond amoureux/amoureux éperdu de la Nature. « Le mouvement des astres, la beauté d'une fleur, la nature de l'eau, du vent, le raffinement des couleurs, la complexité du corps humain » tout est prétexte à admirer l'énergie qui anime et perpétue la vie de ce que Léonard de Vinci appelait « cette terrestre machine ».

**Une ambitieuse encyclopédie de l'invention et du savoir.**

*Date : jeudi 4 novembre*

*Horaires : à 14h*

*Durée : 130 minutes avec entracte*

*Lieu : auditorium*

#### « Histoire de fouilles »

**Spectacle de David Wahl**

Écrit par David Wahl, auteur, dramaturge et interprète, Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose.

Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants : autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

**Artiste associé à Océanopolis depuis 2019, David Wahl sera également le parrain de cette première édition du Festival des Art'Pulseurs.**

*Dates : tous les jours, du jeudi 28 octobre au lundi 1<sup>er</sup> novembre*

*Horaires : à 14h et à 16h*

*Durée : 45 minutes*

*Lieu : auditorium*

#### « Habiter le seuil »

**Danse bio-inspirée par Marine Chesnais**

**Passionnée par la Mer et les rapports que nous entretenons avec la Nature, Marine Chesnais consacre ses recherches à conscientiser nos manières d'habiter le vivant.** Afin d'encourager un éveil perceptif qui nous donnerait envie de nous impliquer à sa préservation, elle fonde la compagnie ONE BREATH en 2017, destinée à devenir une plateforme d'écologie culturelle, avec laquelle elle développe la notion de danse bio-inspirée.

*Date : mercredi 3 novembre*

*Horaires : à 15h*

*Lieu : auditorium*



*Histoire de fouilles - Crédit photo : Erwan Floch*



### « Immersion dans les ondes »

Par les élèves du lycée Vauban de Brest

Chorégraphie singulière autour de phénomènes ondulatoires mêlant une forte dimension plastique et expressive.

Date : dimanche 7 novembre

Horaire : à 15h

Durée : 30 minutes

Lieu : auditorium



« Immersion dans les ondes » Lycée Vauban

Crédit photo : Océanopolis

## // 3 ATELIERS

### « Devenir corail »

Atelier danse par la compagnie CAD plateforme : Guiomar Campos, Jennifer Dubreuil Houthemann, Kevin Chappe.

La compagnie CAD Plateforme est née à Brest en novembre 2018. Elle développe un art chorégraphique *délocalisé*, où elle multiplie les endroits de présence des artistes dans la ville, où elle questionne et réinvente les espaces de diffusion pour mieux s'en inspirer : espaces publics, urbains, naturels, mais surtout afin de mettre ses initiatives artistiques aux services et à disposition d'une population et d'un milieu culturel, éducatif, médico-social, etc.

La compagnie proposera une rencontre dansée dans les murs d'Océanopolis, un moment privilégié mêlant danse et partage.

Dates : lundi 1er octobre 2021

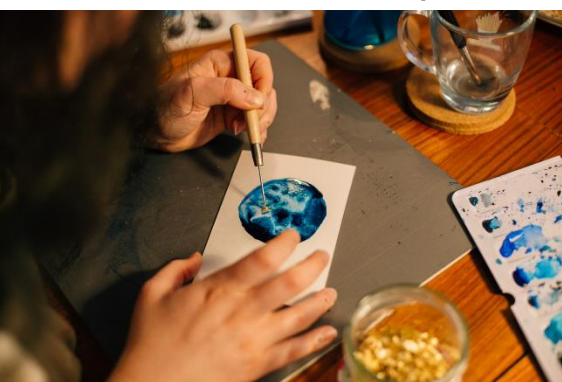
Horaires : à 11h

Durée : 60 minutes

Lieu : pavillon événementiel

### « Les Embruns »

Atelier de création par Candice Quédec alias Minuit



Candice Quédec - Crédit photo : Anaïs Gourvennec

Les Embruns sont une collection infinie d'aquarelles à l'eau de mer. Les eaux salées, utilisées pour la création de ces pièces, cristallisent au moment du séchant en créant des motifs uniques, propres au lieu de récolte de l'eau de mer. Ainsi, en fonction des propriétés de l'eau (salinité, viscosité, oxygénation, etc.) les dessins seront différents. À chaque lieu, les aquarelles sont spécifiques.

Minuit, développe un imaginaire sous-marin, utilisant pêle-mêle et sans limite la sculpture, l'installation, l'aquarelle, la photographie, l'écriture, le dessin... peu importe la technique, pourvu qu'elle fasse sens avec le projet.

À savoir : les participants seront invités à apporter un contenant d'un litre d'eau de mer prélevé à l'endroit de leur choix.

Dates : samedi 6 et dimanche 7 novembre 2021

Horaires : à 11h pour les + de 16 ans.

Lieu : pavillon événementiel

### « Dessine-moi un poisson »

Initiation au dessin naturaliste par Michel Salaün

Amoureux de la mer, Michel Salaün raconte et illustre le monde marin avec une certaine empathie. Ce brestois, docteur en océanographie biologique, pratique le dessin scientifique à l'encre de Chine, en utilisant la technique du pointillisme. Toujours à la recherche d'une émotion esthétique, il réalise des illustrations plus épurées à la ligne claire et aplats de noir.

Dates : vendredi 29 septembre et vendredi 5 octobre 2021

Horaires : à 11h pour les enfants de 8 à 18 ans  
et à 15h pour les adultes (+ de 18 ans).

Durée : 60 minutes

Lieu : pavillon événementiel



Michel Salaün - Crédit photo : Quentin Raillard Le Télégramme

## // 3 VISITES DÉAMBULATOIRES ET ILLUSTRÉE

### « Devenir corail »

Visite dansée du pavillon tropical par CAD Plateforme : Guiomar Campos, Jennifer Dubreuil Houthemann, Kevin Chappe et Lucubratory

Devenir Corail est une forme déambulatoire, une visite dansée et théâtralisée entre couleurs, émerveillement, fragilité, menaces... et espoir ! Cette visite permettra aux visiteurs de porter un regard nouveau sur les espaces du pavillon tropical d'Océanopolis.

Dates : du dimanche 31 octobre au mardi 2 novembre 2021

Horaires : à 15h

Lieu : pavillon tropical



Crédit photo : Compagnie CAD Plateforme

### « Vivant(s) parmi les Vivants »

Par Marine Chesnais

Une façon inédite de visiter Océanopolis en se laissant guider par le mouvement.

Cette création dansée amènera les visiteurs à redécouvrir la richesse des écosystèmes bretons et ses interactions avec un œil nouveau.

Dates : mardi 26 et mercredi 27 octobre 2021

Horaires : à 14h et à 16h

Durée : 45 minutes

Lieu : pavillon Bretagne

### « Balade illustrée »

Par Louison Wary



Les visiteurs rencontreront l'artiste illustratrice pour une balade illustrée au cœur du pavillon Bretagne, à la rencontre de 8 espèces impactées par les bouleversements environnementaux locaux.

Date : lundi 25 octobre 2021

Horaires : à 14h

Durée : 2 heures

Lieu : pavillon Bretagne

## // 1 CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

### « À la découverte du requin taupe »

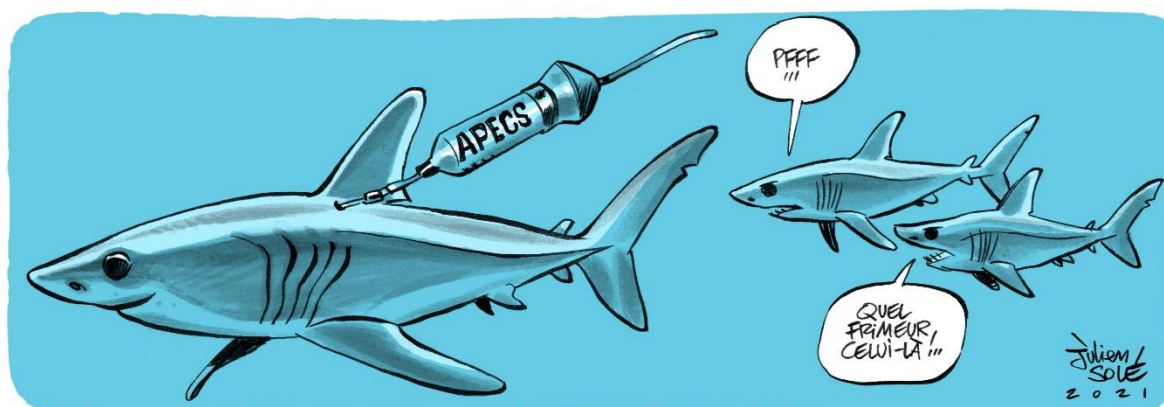
Par Julien Solé et l'APECS – Association pour l'Étude et la Conservation des Sélaciens

Le requin taupe commun (*Lamna nasus*) est un grand requin pélagique qui fréquente les océans et mers des zones tempérées et froides des deux hémisphères, notamment les eaux de l'Atlantique au large de l'Europe du Nord.

Bien que sa présence dans les eaux de la Manche occidentale soit connue de longue date, ces dernières années ont été marquées par une augmentation du nombre d'observations à proximité des côtes, plus particulièrement dans le Trégor et le Goëlo, dans les Côtes d'Armor.

Ces observations signalées à l'APECS ont suscité l'intérêt de cette association brestoise de protection des requins et des raies. Afin d'améliorer les connaissances sur les requins taupes et de les partager au grand public, l'APECS a lancé en 2020 pour une durée de trois ans, le projet LAMNA. A travers une série d'actions sur le terrain, elle souhaite comprendre les raisons de la présence de ces requins et comment ils utilisent ce secteur de la Manche. Elle mène également des actions pédagogiques et de concertation avec la population locale pour mieux faire connaître cette espèce et sensibiliser à l'importance d'agir pour sa conservation.

Eric STEPHAN, coordinateur et co-fondateur de l'APECS présentera plus en détail l'espèce et les actions menées par l'association, en compagnie de Julien Solé, co-auteur de la BD « Les requins », qui interviendra en direct pour illustrer les propos de l'APECS de fabuleux dessins réalisés en direct.



Date : mardi 26 octobre 2021

Horaires : à 15h

Durée : 60 minutes

Lieu : auditorium

## // 5 EXPOSITIONS

### « Une fresque aux empreintes colorées »

Par MISST1GUETT



Depuis toujours contemplative des beautés naturelles qui nous entourent, Misst1guett souhaite, comme le colibri, faire sa part et aider à éveiller les consciences sur les conséquences de nos empreintes sur la planète.

Elle a choisi de partir d'un souvenir personnel lié à l'océan : la raie Manta. Elle souhaite que le public, en conscience, appose son empreinte sur cette créature majestueuse.



Cette fois les empreintes humaines ne seront pas néfastes à la vie aquatique. Au contraire : comme une multitude de caresses, elles viendront donner vie et couleurs à la fresque dévoilant un final multicolore et unique.

**Les visiteurs seront amenés à participer à cette belle fresque colorée en compagnie de MISST1GUETT.**

*Date : samedi 30 et dimanche 31 octobre 2021*

*Horaires : à 14h*

*Durée : 2 heures*

*Lieu : pavillon événementiel*

## « VORTEX »

**Par Gwendal Lemerrier**

Gwendal Lemerrier, bédéiste et illustrateur brestois, présentera à Océanopolis une fresque de 6 mètres par 3 intitulée « Vortex ». Cette œuvre a été créée à l'occasion du Village des Sciences aux Ateliers des Capucins, du 7 au 10 octobre 2021, dans le cadre des 30 ans de la Fête de la Science.

Mêlant steampunk et océan, deux univers chers à Gwendal Lemerrier, cette fresque offre une lecture très singulière et futuriste des sciences marines

: bio-inspiration, énergies marines, habitat sous-marin sont alors au cœur des sociétés de demain.

Gwendal Lemerrier sera accompagné de Mikaël Auffret, vidéaste. Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, ce dernier met le numérique et les nouvelles technologies au service des arts illustrés.

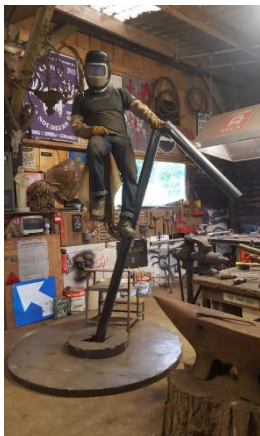


*Date : du lundi 25 octobre au dimanche 7 novembre*

*Lieu : pavillon événementiel*

## « Hippo-Xie, cavalier à bout de souffle »

**Par Morgane Le Mûr alias MISST1GUETT et Nicolas Abel alias CRIS de la Rouille**



À travers les univers de ces deux artistes, les visiteurs découvriront l'histoire d'un cavalier marin à bout de souffle dans un océan où le plastique a peu à peu remplacé son environnement naturel. Pour survivre aux courants, l'hippocampe s'accroche à ce qui reste de son habitat où les lagunes ont disparu.

La dualité de l'action de l'homme sur la Nature est ici représentée : d'une part la pollution qu'il génère, symbolisée ici par un corset en plastique qui asphyxie l'hippocampe, et d'autre part la réparation symbolisée par le masque à gaz qui doit sauver l'animal.

**Les artistes présenteront leur œuvre aux visiteurs et pourront répondre à toutes leurs questions.**

**Echanges avec les visiteurs autour de l'œuvre**

*Date : vendredi 29 octobre et jeudi 4 novembre*

*Horaires : à 14h*

*Durée : 2 heures*

*Lieu : entrée du pavillon Bretagne*

**Témoignage des deux artistes**

*Date : vendredi 5 novembre*

*Horaires : à 15h*

*Durée : 45 minutes*

*Lieu : auditorium*



## « Le saumon »

Par les étudiants de l'EESAB et le Syndicat de l'Elorn

Conçue par les étudiants de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), cette sculpture remplie de déchets collectés sur l'Elorn a pour objectif d'interpeler et de sensibiliser la population locale à la réalité de la pollution plastique sur leur rivière et de les inciter à rejoindre la communauté de ramasseurs « L'Ecorrigans de l'Elorn ».

Réalisée sur demande du Syndicat de bassin de l'Elorn, dans le cadre du projet INTERREG de prévention de la pollution plastique



*Date : du lundi 25 octobre au dimanche 7 novembre*

*Lieu : pavillon événementiel*

## « Géorgie du sud, une renaissance »

Par Florence Joubert



Diplômée de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), Florence Joubert travaille dans les domaines de l'architecture, du patrimoine, et de la science.

Photographe professionnelle depuis 2004, elle répond à des commandes institutionnelles et collabore régulièrement avec la presse. Elle publie également ses récits de voyage en latitudes extrêmes, en photos et écrits.

Son travail personnel, à la marge du documentaire, raconte des lieux à la dimension historique forte et des personnages singuliers en étroite

relation avec la nature. Avec sa série sur la Géorgie du Sud, une île subantarctique, elle a rejoint l'Observatoire Photographique des Pôles.

*Date : du lundi 25 octobre au dimanche 7 novembre*

*Lieu : forum*

## « À quoi penses-tu ? »

Par les étudiants de l'EESAB de Brest

Les étudiants se sont immergés au cœur des activités d'Océanopolis. Un lieu générateur d'un imaginaire propice à la création et à l'engagement mêlant Art et Science. Venez découvrir ce projet de création « *in situ* » en relation avec les lieux, les équipes, les animaux...

Des œuvres spéculatives explorant des scénarii alternatifs en faveur de l'océan et à l'initiative de futurs plus souhaitables.

**Les étudiants présenteront leurs œuvres au grand public le samedi 6 novembre dans l'auditorium d'Océanopolis.**

*Date : samedi 6 novembre*

*Horaires : à 15h*

*Durée : 1 heure 30 minutes*

*Lieu : auditorium*

## DES TEMPS FORTS DÉDIÉS AUX SCOLAIRES

### Le vendredi 22 octobre

Symbole d'une réussite occidentale à travers son expansion mondiale, le plastique séduit à l'achat et rebute à l'état de déchet pour ses nombreuses conséquences écosystémiques. Le déchet plastique, marqueur d'une société contemporaine peut-il devenir la matière de notre expression culturelle ?

Des lycéens de la région rencontreront durant cette conférence des scientifiques et artistes qui travaillent sur cette thématique du déchet plastique, et s'intéressent aux problématiques soulevées par cette pollution.

Intervenants :

**Kevin Tallec**, Post-Doctorant Ifremer - Laboratoire des Sciences de l'Environnement Marin (LEMAR UMR 6539 CNRS/UBO/IRD/Ifremer) – Ecotoxicologie ; Contamination plastique ; biologie de la reproduction.

**Gwendal Lemercier**, diplômé des Beaux-Arts de Brest, dessinateur, illustrateur, peintre et coloriste breton. Passionné d'océan, il travaille actuellement sur une série inspirée par l'œuvre de Jules Verne « 20 000 lieues sous les mers ».

**Mikaël Auffret**, vidéaste, diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, il met le numérique et les nouvelles technologies au service des arts illustrés.

**Géraldine Le Roux**, Maître de Conférences en Anthropologie, codirectrice du département d'ethnologie et Commissaire d'exposition - Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC) - Université de Bretagne occidentale (UBO)

Institut d'ethnologie – Faculté des sciences sociales – Université de Strasbourg

## LES ARTISTES DU FESTIVAL

De nombreux artistes répondent présents à ce nouveau rendez-vous et envahirons les espaces d'Océanopolis.

### Louison Wary – Illustratrice et Bédéiste

Diplômée de l'EMCA à Angoulême (cinéma d'animation), Louison Wary est une artiste engagée notamment auprès de différentes associations environnementales, elle travaille aussi pour des fondations, médias, laboratoires de recherche... Lui donnant ainsi l'occasion d'œuvrer pour des causes qui lui tiennent à cœur !



### Julien Solé – Illustrateur et Bédéiste



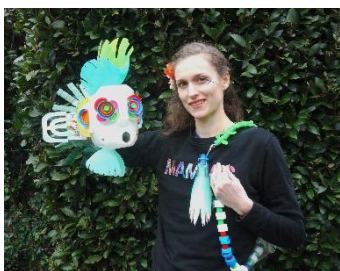
Certains « enfants de » cherchent à s'éloigner à tout prix du giron parental, mais pas Julien Solé. Fils du célèbre dessinateur Jean Solé, il n'en plonge pas moins dans la bande dessinée avec délectation, et précocité. Il est encore au lycée lorsqu'il monte son premier fanzine, « Chiures de Monde ». Après des études à l'école Boulle et à Duperré, à Paris, c'est pourtant en qualité d'infographiste qu'il rejoint Fluide Glacial. Il y développe le site web, véritable laboratoire d'un humour 2.0, qui ne manque pas d'attirer l'attention. Il développe également le personnage de Cosmic Roger, héraut d'une science-fiction absurde et hilarante. Récemment, il a démontré qu'il n'excellait pas seulement dans le registre de l'humour, en devenant un contributeur régulier de La Revue Dessinée. Il a publié en 2015 un Shark Book, recueil de dessins de requins, animal pour lequel il a développé une passion forte et sincère.

### Candice Quédec alias Minuit – Design graphique

Minuit, développe un imaginaire sous-marin, utilisant pêle-mêle et sans limite la sculpture, l'installation, l'aquarelle, la photographie, l'écriture, le dessin... peu importe la technique, pourvu qu'elle fasse sens avec le projet.



### Morgane Le Mûr alias Misst1guett – Stylisme/modélisme – illustratrice



Diplômée d'un BAC Arts Appliqués (Ecole Boulle/Paris) et de trois années en Stylisme-Modélisme de Mode (Atelier Chardon-Savard/Paris), Misst1guett a travaillé quelques années dans le milieu du prêt-à-porter de luxe et du costume avant de retourner à son premier amour : le dessin. En 2009 elle s'envole pour rencontrer une partie de sa belle-famille au Mexique. Ce sera une véritable révélation pour elle : la découverte d'un peuple, d'une lumière, d'une culture...

Depuis toujours avide de couleurs vives, de nature, de contes et de personnages forts elle retrouve dans l'âme de ce pays une partie d'elle-même. Son univers personnel se construit d'inspirations diverses toujours relevées d'épices mexicaines.

### Nicolas Abel alias CRIS de la Rouille – Sculpteur

Le travail de la fêraille l'a toujours fasciné, « mon père était soudeur ; les flashes lumineux de l'arc électrique produisaient des « feux d'artifices qui faisaient rêver l'enfant que j'étais. »

À ses débuts, il crée du matériel pour les arts de la rue (torches pour les cracheurs de feu, monocycles personnalisés...). Après un accident qui eut pour bénéfice de le plonger dans les livres d'anatomie, l'envie de reproduire le squelette s'éveille...



son travail s'articule donc autour de la biomécanique et de ses autres sources d'inspiration : la Nature, le monde animal mais aussi les cabinets de curiosités, les univers post-apocalyptiques.

### **Compagnie CAD plateforme : Guiomar Campos, Jennifer Dubreuil Houthemann, Kevin Chappe**



La compagnie CAD Plateforme est née à Brest en novembre 2018. Elle développe un art chorégraphique *délocalisé*, où elle multiplie les endroits de présence des artistes dans la ville, où elle questionne et réinvente les espaces de diffusion pour mieux s'en inspirer : espaces publics, urbains, naturels, mais surtout afin de mettre ses initiatives artistiques aux services et à disposition d'une population et d'un milieu culturel, éducatif, médico-social, etc.

### **Marine Chesnais – Chorégraphe danseuse**

Passionnée par la Mer et les rapports que nous entretenons avec la Nature, Marine Chesnais consacre ses recherches à conscientiser nos manières d'habiter le Vivant. Afin d'encourager un éveil perceptif qui nous donnerait envie de nous impliquer à sa préservation, elle fonde la compagnie ONE BREATH en 2017, destinée à devenir une plateforme d'écologie culturelle, avec laquelle elle développe la notion de danse bio-inspirée.



### **Patrick Scheyder - Pianiste et concepteur de spectacles sur le thème de la biodiversité**



Patrick Scheyder, pianiste, compositeur et improvisateur, est le concepteur des spectacles « Musiques aux Jardins » qui associent en extérieur comme en intérieur musique, littérature et nature.

### **David Wahl – Auteur, dramaturge, interprète et auteur associé à Océanopolis**

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7<sup>e</sup> arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi.

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe.



David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries* : *Traité de la boule de cristal*, *la Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, *Le sale discours*, *Histoires de fouilles*.

David Wahl tisse des liens entre différents domaines souvent séparés, théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Il est le premier artiste associé à Océanopolis.



### Michel Salaün – Dessinateur scientifique



Amoureux de la mer, Michel Salaün raconte et illustre le monde marin avec une certaine empathie. Ce brestois, docteur en océanographie biologique, pratique le dessin scientifique à l'encre de Chine, en utilisant la technique du pointillisme. Toujours à la recherche d'une émotion esthétique, il réalise des illustrations plus épurées à la ligne claire et aplats de noir.

### Gwendal Lemerrier, diplômé des Beaux-Arts de Brest, dessinateur, illustrateur, peintre et coloriste breton.

Passionné d'océan, il travaille actuellement sur une série inspirée par l'œuvre de Jules Verne « 20 000 lieues sous les mers ».



### Mikaël Auffret, vidéaste, diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

Il met le numérique et les nouvelles technologies au service des arts illustrés.

### Florence Joubert : Photographe

Diplômée de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), Florence Joubert travaille dans les domaines de l'architecture, du patrimoine, et de la science, et y explore l'univers des métiers. Photographe professionnelle depuis 2004, elle répond à des commandes institutionnelles et collabore régulièrement avec la presse (Polka, l'Obs, le Parisien Week-end, Zadig...) Elle y publie également ses récits de voyage en latitudes extrêmes, en photos et écrits. Son travail personnel, à la marge du documentaire, raconte des lieux à la dimension historique forte et des personnages singuliers en étroite relation avec la nature. Avec sa série sur la Géorgie du Sud, une île subantarctique, elle a rejoint l'Observatoire Photographique des Pôles.



Mais aussi :

**EESAB et Syndicat de Bassin de l'Elorn** (programme interreg)

**EESAB Brest** - Étudiants encadrés par Sylvie Ungauer (Artiste plasticienne et enseignante - EESAB Brest)



Et le lycée Vauban de Brest – Élèves 1<sup>ère</sup> STD2A.



## PROGRAMME

Programme complet du festival à consulter en ligne ici :



Découvrez le clip vidéo du festival  
« Les Art'Pulseurs de l'Océan » :



<https://youtu.be/ECqGs80frEI>

<https://fr.calameo.com/read/004315606c7aca1a2ebf6>

## INFOS PRATIQUES

L'accès aux ateliers, animations, spectacles, etc. du festival Les Art'Pulseurs de l'Océan, du lundi 25 octobre au dimanche 7 novembre 2021, est inclus dans le billet d'entrée à Océanopolis.

### BON PLAN | Le pass festival

*Pour venir et revenir à Océanopolis, autant de fois que souhaité, durant toute la durée du festival.*

Tarifs du pass festival :

- o Adulte : 28.50 €
- o Jeune et enfant (3 – 17 ans + étudiant) : 18 €

### Horaires du festival

Ouvert tous les jours, de 9h30 à 18h.

Pour que les personnes en situation de handicap puissent profiter pleinement de leur visite, le parcours est aménagé pour les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes et équipé de boucles magnétiques pour les personnes sourdes ou malentendantes.



**À propos d'Océanopolis,  
Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan**

Tout au long de l'année, Océanopolis propose une programmation riche et diversifiée avec des animations sans cesse renouvelées au rythme des vacances scolaires, des rendez-vous de culture scientifique récurrents, des collaborations avec des scientifiques, artistes et partenaires culturels. Océanopolis sensibilise tous les publics à travers ses activités de médiation et d'éducation pour en faire des citoyens responsables et engagés. Plus qu'une visite, une journée à Océanopolis est un voyage au propos scientifique rigoureux au cœur d'une multitude d'écosystèmes marins pour changer son regard sur l'Océan : mieux comprendre sa biodiversité, pour mieux la préserver.

*La réservation en ligne et le pass sanitaire sont obligatoires pour visiter Océanopolis.*

**CONTACTS**

**Marie Rozec**  
Directrice Marketing et Communication  
02 98 84 40 66 / 06 73 99 79 86  
marie.rozec@oceanopolis.com

**Julianne Liret**  
Chargée de Communication et de Relations Presse  
02 98 34 40 67 / 06 02 16 09 22  
julianne.liret@oceanopolis.com

**brest**aim